











- [3] DÍAZ, L. (15 Nov 2016). Del bioarte al espacio exterior: una obrapensada para gravedad cero. Available at: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/del-bioarte-al-espacio-exterior-una-obra-pensada-para-gravedad-cero-nid1956347>.
- [4] CHRISTIE'S (12 Dec 2018). Is artificial intelligence set to become art's next medium? Available at: <https://www.christies.com/features/A-collaboration-between-two-artists-one-human-one-a-machine-9332-1.aspx>
- [5] RUSSELL STUART, PETER NORVIG. N. (2014). *Inteligencia Artificial. Un enfoque modern* (Madrid: Pearson Educación).
- [6] MORIELLO SERGIO (2001). *Inteligencias sintéticas*. Alsina, Buenos Aires.
- [7] MORIELLO SERGIO (2005). *Inteligencia natural y sintética*. Nueva Librería, Buenos Aires.
- [8] GARZÓN T. NÉSTOR M., TORRES S. LUIS C. (2011). *Algoritmos genéticos*. Universidad Autónoma de Colombia, Bogotá
- [9] GARZÓN T. NÉSTOR M., TORRES S. LUIS C. (2012). *Inteligencia artificial. Principios básicos*. Editorial Académica Española, España.
- [10] SEARLE, J. (2000). *El misterio de la conciencia*. Madrid: Paidós.
- [11] KAKU, M. (2014). *El futuro de nuestra mente*. Bogotá: Debate.
- [12] GOOGLE EXPERIMENTS ART & CULTURE. Available at: <https://artsexperiments.withgoogle.com/freefall/timeline#31680.00,119.00,40.00,31680.00,119.00,0.00>
- [13] PROCESSING. Available at: <https://processing.org/>
- [14] DCGAN. Available at: <https://github.com/robbiebarrat/art-DCGAN>
- [15] LÓPEZ DE MÁNTARAS BADÍA, R. (2013). Computational Creativity. *Arbor*, 189 (764): a082. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.764n6005>